Scènes d'Yvelines

N° 65
Mai 2019

Bulletin de liaison du Comité Départemental d'Animation et de Théâtre des Yvelines

CODATYV - Ferme du Mousseau - échoppe n°1 - 23, route du Mesnil - 78990 - ELANCOURT
Tél: 01 34 84 52 19

www.codatyv.fr

cd78@fncta.fr

agrément jeunesse et éducation populaire n°78806

Edito

Le printemps n'a pas été un long fleuve tranquille pour votre Conseil d'Administration : à quelques jours d'intervalle, les deux communes qui devaient accueillir nos spectacles « Côté Courtes, Côté Scène » nous avertissaient que la salle prévue de longue date pour le mois de mai ne pourrait finalement pas être mise à notre disposition. Ce n'était jamais que plusieurs mois de préparation, pour le CODATYV comme pour les comédiens qui avaient souhaité participer, réduits à néant, et il n'y avait « plus qu'à » trouver en moins de deux mois deux autres lieux, fatalement à d'autres dates, contacter tous les participants pour essayer de tout remettre d'aplomb. Après quelques semaines d'angoisse, nous avons pu rebâtir deux représentations, le 12 mai à Saint Léger en Yvelines et le 25 mai à Poissy. Je remercie ici tous ceux qui ont accepté les changements proposés pour sauver ces spectacles auxquels vous êtes, je le sais, très attachés.

Un bonheur n'arrivant jamais seul, nous apprenions dans le même temps que les règles d'attribution par la DDCS des subventions au titre des agréments Jeunesse et Education Populaire, dont nous bénéficiions depuis de longues années, venaient de changer au profit d'un système d'appels à projets sur des thèmes imposés, certes pavé de bonnes intentions, mais malheureusement très éloigné de nos modes d'action et des structures de nos adhérents. Une réflexion doit être menée maintenant pour déterminer dans quelle mesure nous pouvons nous conformer aux nouvelles règles, et quels autres modes de financement de nos activités peuvent être trouvés.

Mais foin de tous ces (petits ?) soucis ! C'est le printemps, la saison du renouveau. Je compte sur vous tous et toutes pour continuer à porter haut notre passion du théâtre, et réaliser ensemble de beaux spectacles pour le bonheur de nos comédiens et celui du public.

Bon théâtre à tous

Evelyne BAGET
Présidente

Spectacles du CODATYV

"Le monde entier est un théâtre, et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. Et notre vie durant nous jouons plusieurs rôles."

William Shakespeare/ Comme il vous plaira

Message de la Journée internationale du théâtre 2019 ,le 27 mars 2019

Traduction française

Carlos CELDRÁN, Cuba

Avant mon éveil au théâtre, mes maîtres étaient déjà là. Ils avaient bâti leur demeure et leur approche poétique sur les vestiges de leur propre vie. Beaucoup d'entre eux sont inconnus ou rarement rappelés à nos mémoires : ils ont travaillé à partir du silence, dans l'humble calme de leur salle de répétition et dans des théâtres bondés. Après des années de travail et d'accomplissements extraordinaires, ils se sont progressivement effacés de ces lieux, puis ils ont disparu. Quand j'ai compris que mon propre destin était de suivre leurs pas, j'ai aussi réalisé que j'avais hérité de leur saisissante et unique tradition, celle de vivre au présent sans autre espoir que d'atteindre la transparence de moments non-reproductibles. Un moment de rencontre avec l'autre dans l'ombre d'un théâtre, sans autre protection que la vérité d'un geste, d'une parole qui dévoile.

La terre natale de mon théâtre, ce sont ces moments de rencontre avec les spectateurs qui viennent dans nos salles soirs après soirs, des quartiers les plus divers de ma ville, pour nous accompagner et partager quelques heures, quelques petites minutes. De ces moments uniques se construit ma vie, quand je cesse d'être moi-même, de souffrir pour moi-même et que je renais en comprenant le sens de la vocation théâtrale : vivre la pure vérité d'instants éphémères, quand ce que l'on dit et fait, à la lumière des projecteurs, est authentique et reflète la plus profonde, la plus personnelle des parts de nous-même. La terre natale de mon théâtre, la mienne et celle de mes acteurs, est un pays tissé de ces moments où l'on se dévêt de nos masques, de la rhétorique, de la peur d'être celui que nous sommes et nous joignons les mains dans l'obscurité.

La tradition du théâtre est horizontale. Personne ne peut affirmer qu'il existe un centre mondial du théâtre, dans aucune ville, dans aucun édifice privilégié. Le théâtre, tel que je l'ai reçu, se diffuse dans une géographie invisible qui se mêle à la vie de ceux qui le pratiquent.

'art théâtral est un geste unificateur. Chaque maître de théâtre emmène dans la tombe ses moments inimitables de lucidité et de beauté, chacun s'efface de la même manière, sans aucune autre transcendance pour les protéger et les glorifier. Les maîtres de théâtre le savent, aucune forme de reconnaissance n'est valable en dehors de cette certitude qui est la racine de notre travail : créer des moments de vérité, d'ambiguïté, de force, de liberté au sein d'une précaire fragilité. Rien ne leur survit, seules les informations et les enregistrements photo ou vidéo qui ne capturent qu'une idée fade de leurs actes. Ce qui manquera toujours à ces enregistrements, ce sont les réponses silencieuses d'un public qui comprend que l'instant ne peut être ni traduit ni rencontré hors de soi, que trouver cette vérité partagée est une expérience de vie, quelques secondes plus limpides encore que la vie elle-même.

Quand j'ai compris que le théâtre est en soi un pays, un immense territoire recouvrant le monde, est née en moi une décision qui était aussi une libération : ne t'éloigne pas de là où tu es, nulle peine de courir ni même de te déplacer. Là où tu existes est le public. Là sont les compagnons dont tu as besoin à tes côtés. Là-bas, hors de ton foyer, se trouve la réalité quotidienne, opaque et impénétrable. Travaille sur cette apparente immobilité pour faire le plus grand voyage de tous, recommencer l'Odyssée, le parcours des Argonautes : soit le voyageur immuable qui ne cesse d'accélérer la densité et la fermeté de ta réalité du monde. Ton voyage va vers l'instant, vers le moment, vers la rencontre avec tes semblables. Ton voyage va vers eux, vers leur coeur, vers leur subjectivité. Voyage en eux, en leurs émotions, en leurs souvenirs que tu réveilles et rassembles. Ton voyage est vertigineux, nul ne peut en mesurer l'ampleur ni le faire taire. Personne ne peut non plus le reconnaître à sa juste mesure, c'est un voyage dans l'imagination de ton peuple, une semence plantée dans la terre la plus lointaine : la conscience civique, éthique et humaine de tes spectateurs. Ainsi, je reste immuable, continuellement en mon foyer, avec les miens, en apparente quiétude, travaillant jour et nuit, car j'ai le secret de la vélocité.

Traduction : Georges Favraud, France

Yvelines, terres de théâtres

Avec le soutien de la DDCS des Yvelines, le CODATYV a souhaité la mise en place d'un projet appelé « Yvelines, terres de théâtre ».

Ce projet va mettre à l'honneur des auteurs dramatiques qui sont nés ou qui ont, à leur époque, choisi de vivre, d'écrire dans les Yvelines.

Notre objectif est de rendre familiers ces auteurs, de les faire connaître au public actuel.

Des animations se mettent en place dans les lieux de résidence ou de création de ces auteurs, ou à proximité de ces lieux. Se préparent des lectures publiques, des conférences, expositions… consacrées à ces auteurs, à leurs œuvres et à leur rencontre avec d'autres artistes du moment (musiciens, poètes de l'époque), avec la participation de comédiens des Yvelines.

Des auteurs comme Jean Cocteau, Octave Mirbeau, Jean Racine, Raymond Devos, Jean Anouilh et d'autres encore seront au centre de ces animations..

Ces manifestations auront lieu principalement à l'automne. Toutes les troupes adhérentes sont les bienvenues à y participer. Si vous êtes intéressé(e)(s), n'hésitez pas à vous faire connaître : cd78@fncta.fr.

PROJET POUR LES 20 ANS DU CODATYV

(SAISON 2020-2021)

A l'occasion du vingtième anniversaire du CD 78, nous allons réunir, rassembler près de 30 comédiens amateurs pour créer ensemble une pièce de théâtre inédite sur le thème de la famille qui s'intitulera **« Chaos de familles, vingt ans d'amour »**

Ce sera une aventure collective, comme une grande famille dans une vie de théâtre, une fête de famille qui est aussi celle du théâtre.

S'engager ensemble, s'organiser pour une création sur mesure, où les comédiens seront accompagnés par la présence en binôme de deux artistes professionnels : **Pierre NOTTE** et **Estelle BORDAÇARRE.**

Un appel à candidatures va avoir lieu en mai 2019 auprès des troupes adhérentes à la FNCTA dans les Yvelines pour réunir la trentaine de comédiens et comédiennes prêt(e)s à **s'engager** dans ce projet.

Un planning de répétitions (un dimanche par mois de septembre 2019 à décembre 2020) sera établi. Une salle de répétitions sera mise à la disposition du projet par la municipalité d'Elancourt (partenariat en cours).

Finalisation : programme de représentations de janvier à mars 2021 dans plusieurs lieux des Yvelines pour partager avec le public.

Parlez_vous théâtre ?

Comme dans tous les métiers, les techniciens du théâtre utilisent dans leur travail un jargon qui leur permet de se comprendre entre eux de la façon la plus rapide, mais aussi la plus précise possible.

L'amateur qui débarque sur un plateau peut avoir quelques difficultés à décrire ses besoins, et encore plus à comprendre ce que les techniciens sont en train de faire, au risque de se cogner dans une perche (voir ce mot) avant d'avoir compris qu'il n'y a pas de fil (voir ce mot) pour brancher le gril (voir ce mot).

Scènes d'Yvelines vient à votre secours en vous offrant le premier tome du lexique théâtre-français, français théâtre, consacré au plateau. Dans les prochains numéros, tout sur les lumières, le son, le reste.

Suivez l'ouvreuse !

Le plateau

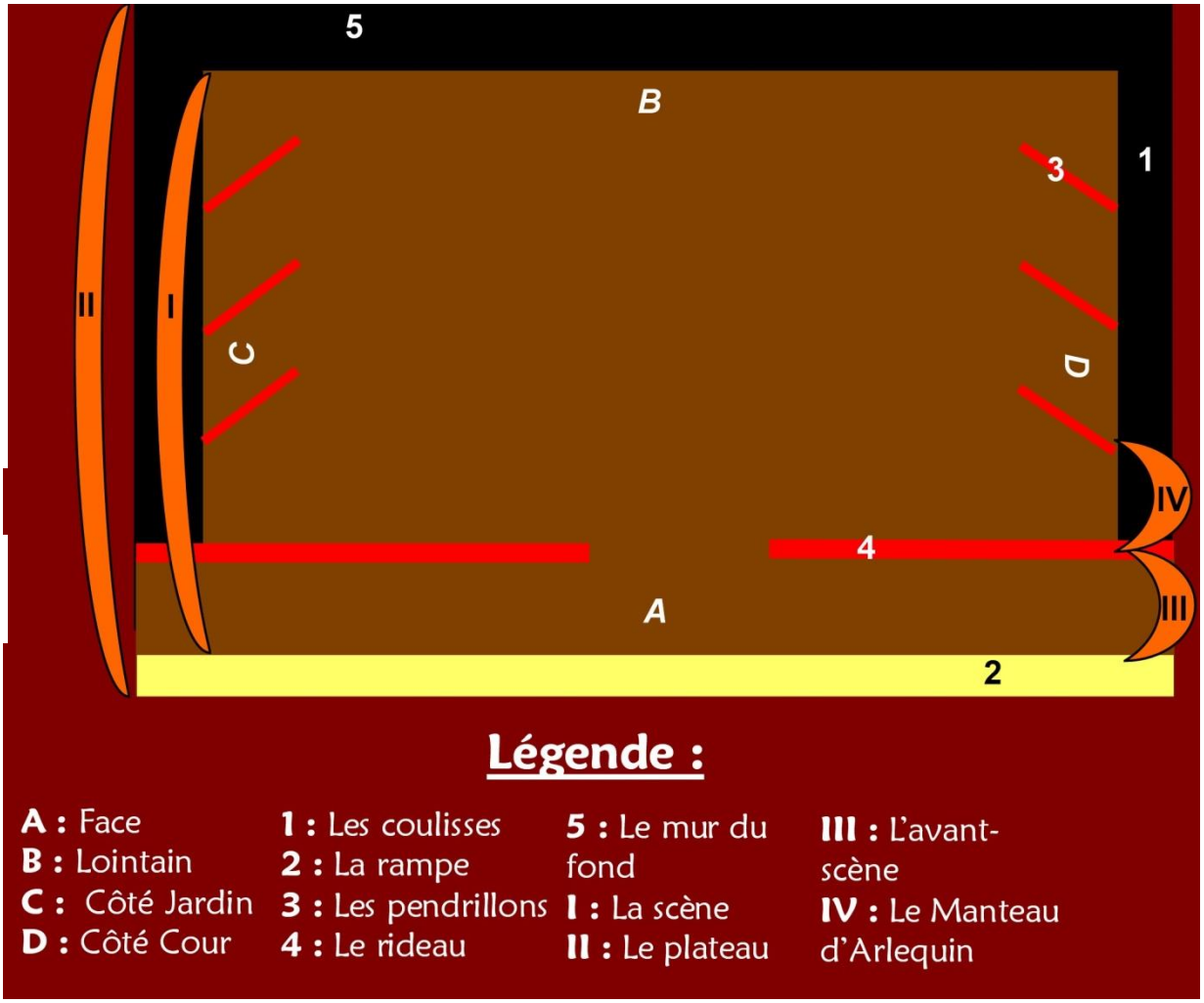
- SERVANTE DE SCENE : ampoule de faible consommation montée sur un trépied.
  Allumée quand le théâtre est vide, elle est surtout utile pour éviter de tomber dans les trappes ouvertes ou la fosse d'orchestre
- JARDIN : Lorsque l'on est dans la salle, situé à gauche de la scène
- COUR : Lorsque l'on est dans la salle, situé à droite de la scène
- LOINTAIN : fond de la scène
- FACE : devant de la scène
- MITAR : milieu de la scène.
- CADRE DE SCÈNE : Ouverture fixe délimitant la scène et la salle.
- AVANT-SCÈNE : Partie de la scène se trouvant devant le cadre de scène
- GRIL surplombant le tout, treillis métallique ou en bois où se trouvent les poulies des perches.
- PORTEUSE ou PERCHE : tube métallique ou en bois de 5 cm de diamètre équipé sur le Gril pour accrocher tout élément de décor, ou d'éclairage.
- APPUYER : Action de monter une perche vers les cintres
- CHARGER : Action de descendre une perche vers le plateau
- DÉCOUVERTE : Partie des coulisses ou du cintre visible des spectateurs. ou petit châssis, rideau, placé derrière une ouverture destinée à cacher les coulisses.
- PENDRILLON : Rideau étroit et haut permettant divers plans d'entrées.
- FRISE : Rideau 1m ou 2m de hauteur, suspendu à une porteuse pour cacher le haut des décors et des pendrillons.
- TAPS : Rideau équipé sur une patience, généralement au lointain.
- PATIENCE : Appareil muni de crochets coulissants entraînant les rideaux et permettant de les ouvrir ou de les fermer.
- RAMPE ; Rangée de lumière, placée sur le plancher devant la scène
- HERSE : Rangée de lumière, devant la scène, suspendue dans les cintres
- FATAL : C'est une tradition. Dire le « fatal » c'est prononcer les mots « corde » ou « ficelle ».
- FIL : Tous les cordages de toutes grosseurs s'appellent ainsi dans le spectacle
- GUINDE : Cordage servant à attacher les décors, c'est-à-dire, « à se guinder ».
- CHANVRE : Mot utilisé comme synonyme de fil.
- BANDER : Raidir un fil en le tendant fortement.
- DONNER DU MOU : Détendre un fil, laisser filer, débander.
- BRIGADIER Morceau de perche garnie de velours et de clous dorés, utilisé par le Régisseur pour frapper les trois coups annonçant le début du spectacle (11 ou 12 ou 13 coups rapides, puis 3 coups lents)
- RIDEAU À L'ALLEMANDE : Rideau équipé sur une perche qui monte ou descend d'un seul tenant.
- RIDEAU À LA GRECQUE : Rideau s'ouvrant du milieu vers les côtés.

- RIDEAU À LA POLICHINELLE : Lorsque la hauteur est faible, le rideau s'enroule sur lui-même sur une perche d'un grand diamètre (>à 12 cm)
- RIDEAU À L'ITALIENNE : Rideau s'ouvrant par le milieu et remontant sur les côtés en drapé.
- RIDEAU À LA FRANÇAISE : Rideau à deux évolutions jumelées : à l'allemande et à l'Italienne.
- RIDEAU BRECHTIEN : (rideau coulissant d'un côté à l'autre du plateau) Il est en tissu léger permettant de voir les manœuvres des décors en ombres chinoises
- MASSER : Un rideau, action de le stocker sur les côtés
- EQUIPE : Type de fonctionnement d'une perche (Equipe manuelle, électrique, contrebalancée avec contrepoids)
- PLANTER : Mettre en place sur le plateau les divers éléments d'un décor.
- SALADE : (faire la -) installation des décors, des châssis avant une représentation.
- VISSER : Rotation d'un élément de décor dans la sens des aiguilles d'une montre
- DÉVISSER : Rotation d'un élément de décor dans la sens contraire des aiguilles d'une montre
- DESCENDRE : Action d'aller du lointain vers la face
- MONTER : Action d'aller de la face vers le lointain

à suivre…

Un grand merci à Daniel Raguin, administrateur du CODATYV et Référent FNCTA sur les questions techniques, d'avoir partagé avec nous tous son expérience.

Scène de théâtre vue de dessus



Etre auteur et jouer sa pièce

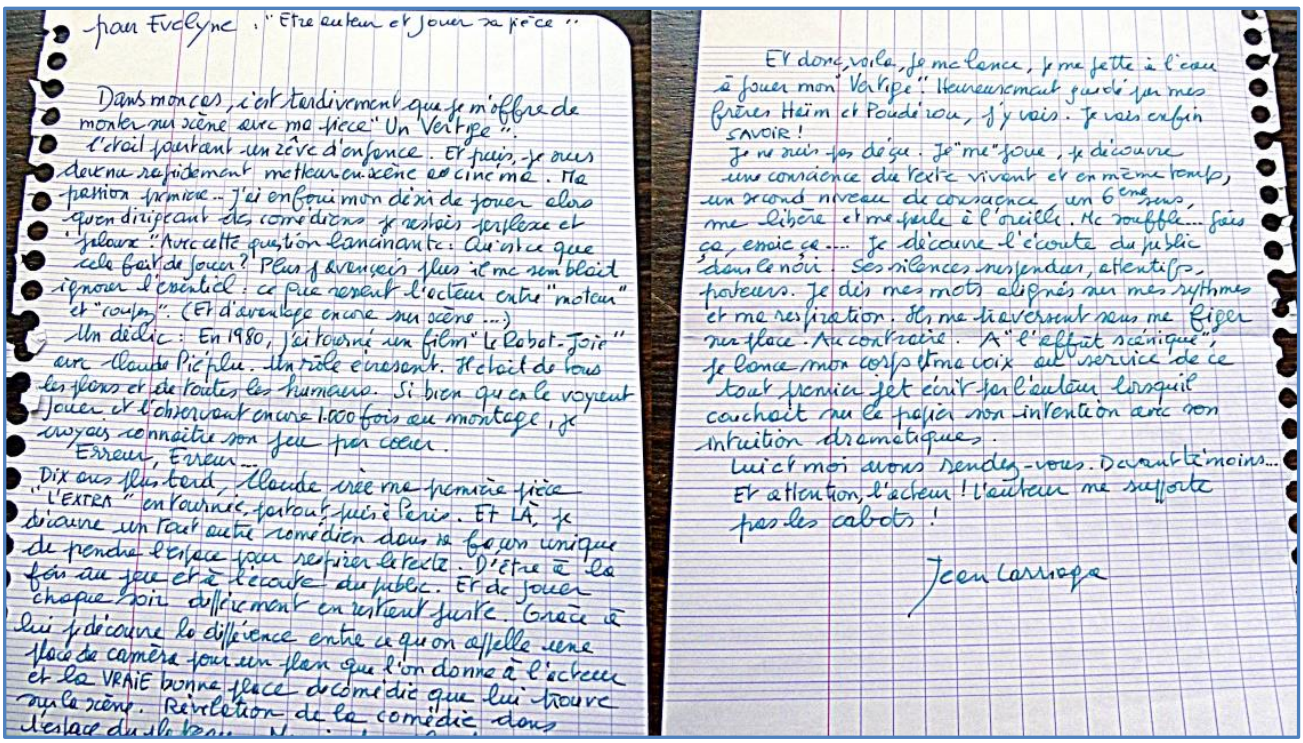
Le festival de Maisons Laffitte (du 29 mai au 2 juin, programme dans sa sélection « Un Vertige », monologue de Jean Larriaga.

Jean Larriaga est réalisateur et auteur de théâtre. En 2016, au Festival de Théâtre Contemporain de Châtillon sur Chalaronne, il jouait son « Vertige », quelques mois avant de nous quitter en décembre 2016.

A la question d'Evelyne : « Etre auteur et comédien de sa propre pièce, qu'est-ce que cela fait ? », il lui a laissé le texte ci-dessous :

« Dans mon cas, c'est tardivement que je m'offre de monter sur scène avec ma pièce Un Vertige.
C'était pourtant un rêve d'enfance. Et puis, je suis devenu rapidement metteur en scène au cinéma. Ma passion première… J'ai enfoui mon désir de jouer alors qu'en dirigeant des comédiens je restais perplexe et « jaloux ». Avec cette question lancinante : Qu'est-ce que cela fait de jouer ? Plus j'avançais, plus il me semblait ignorer l'essentiel : ce que ressent l'acteur entre « moteur » et « coupez » (et d'avantage encore sur scène…).
Un déclic : en 1980, j'ai tourné un film « le Rabat-Joie » avec Claude Piéplu. Un rôle écrasant. Il était de tous les plans et de toutes les humeurs. Si bien qu'en le voyant jouer et en l'observant encore 1000 fois au montage, je croyais connaître son jeu par cœur.
Erreur, erreur…
Dix ans plus tard, Claude crée ma première pièce « l'Extra » en tournée, partout puis à Paris. Et LÀ, je découvre un tout autre comédien dans sa façon unique de prendre l'espace pour respirer le texte. D'être à la fois au jeu et à l'écoute du public. Et de jouer chaque soir différemment en restant juste. Grâce à lui, je découvre la différence entre ce qu'on appelle une place de caméra pour un plan que l'on donne à l'acteur et la VRAIE bonne place de comédie que lui trouve sur scène. Révélation de la comédie dans l'espace du plateau. Merci, cher Claude…
Et donc, voilà, je me lance, je me jette à l'eau à jouer mon « Vertige ». Heureusement guidé par mes frères Haïm et Pouderou, j'y vais. Je vais enfin SAVOIR !
Je ne suis pas déçu. Je « me » joue, je découvre une conscience du texte vivant et en même temps, un second niveau de conscience, un 6ème sens me libère et me parle à l'oreille. Me souffle… Fais ça, essaie ça… Je découvre l'écoute du public, dans le noir. Ses silences suspendus, attentifs, porteurs. Je dis mes mots alignés sur mes rythmes et ma respiration. Ils me traversent sans me figer sur place. Au contraire. A l' « affut scénique », je lance mon corps et ma voix au service de ce tout premier jet écrit par l'auteur lorsqu'il couchait sur le papier son intention avec son intuition dramatique.
Lui et moi avons rendez-vous. Devant témoins… Et attention, l'acteur ! L'auteur ne supporte pas les cabots ! ».

Jean Larriaga



Jean Evelyne : "Etre auteur et jouer sa pièce"

Dans mon cas, c'est tardivement que je m'offre de monter sur scène avec ma pièce "Un Vertige".
C'était pourtant un rêve d'enfance. Et puis, je suis devenu rapidement metteur en scène au cinéma. Ma passion première... J'ai enfoui mon désir de jouer alors qu'en dirigeant des comédiens je restais perplexe et "jaloux". Avec cette question lancinante : Qu'est ce que cela fait de jouer ? Plus j'avançais plus il me semblait ignorer l'essentiel : ce que ressent l'acteur entre "moteur" et "coupez". (Et d'avantage encore sur scène ...)
Un déclic : En 1980, j'ai tourné un film "le Rabat-Joie" avec Claude Piéplu. Un rôle écrasant. Il était de tous les plans et de toutes les humeurs. Si bien qu'en le voyant jouer et l'observant encore 1.000 fois au montage, je croyais connaître son jeu par coeur.
Erreur, Erreur...
Dix ans plus tard, Claude crée ma première pièce "L'EXTRA" en tournée, partout puis à Paris. Et LÀ, je découvre un tout autre comédien dans sa façon unique de prendre l'espace pour respirer le texte. D'être à la fois au jeu et à l'écoute du public. Et de jouer chaque soir différemment en restant juste. Grâce à lui je découvre la différence entre ce qu'on appelle une place de caméra pour un plan que l'on donne à l'acteur et la VRAIE bonne place de comédie que lui trouve sur la scène. Révélation de la comédie dans l'espace du plateau. M...

Et donc, voilà, je me lance, je me jette à l'eau à jouer mon "Vertige". Heureusement guidé par mes frères Haïm et Poudérou, j'y vais. Je vais enfin SAVOIR !
Je ne suis pas déçu. Je "me" joue, je découvre une conscience du texte vivant et en même temps, un second niveau de conscience, un 6ème sens, me libère et me parle à l'oreille. Me souffle... Fais ça, essaie ça.... Je découvre l'écoute du public dans le noir. Ses silences suspendus, attentifs, porteurs. Je dis mes mots alignés sur mes rythmes et ma respiration. Ils me traversent sans me figer sur place. Au contraire. A l'"affut scénique", je lance mon corps et ma voix au service de ce tout premier jet écrit par l'auteur lorsqu'il couchait sur le papier son intention avec son intuition dramatique.
Lui et moi avons rendez-vous. Devant témoins... Et attention, l'acteur ! L'auteur ne supporte pas les cabots !

Jean Larriaga

Aide_mémoire

Nous empruntons au site ‘’Sur les planches’’ qui intéresse le monde du spectacle, depuis plus de quinze ans, l’article suivant :

Imparato, l’application qui aide le comédien à apprendre son texte

Imparato (qui signifie "appris" en italien) est une toute nouvelle application très utile pour le comédien. Elle permet, notamment, de pouvoir faire des italiennes, car, elle donne directement la réplique au comédien. Un outil indispensable pour apprendre mieux et plus vite son texte !

Créé par une troupe de comédiens/développeurs à Marseille, Imparato est disponible pour Android, iPhone, mais aussi depuis le site : www.imparato.io.

Imparato est pensé pour rendre service aux comédiens, mais aussi à leur troupe :

1 - Il propose un catalogue de pièces classiques du répertoire français, ce qui permet aux troupes de pouvoir puiser un texte aligné sur la distribution de l’atelier.

2 – Il permet aussi de pouvoir intégrer n’importe quel texte, quel que soit son format (PDF, Word,epub…)

3 – Il est possible, également, de créer dans Imparato, une troupe et d’inviter les comédiens de cette dernière. Il devient alors possible de faire la distribution des rôles des pièces de la troupe sur les comédiens. Chaque comédien verra alors les répliques de son personnage surlignées et disposera à tout moment de la dernière version du texte.

4 – Enfin, chaque comédien peut utiliser Imparato pour faire des "italiennes", l’application se chargeant de lire les répliques des autres personnages. Plusieurs options sont possibles, comme l’enchainement automatique des répliques après un laps de temps ou l’enchainement manuel en secouant le téléphone.

L’application est gratuite, pour le moment, et de nombreux comédiens l’utilisent déjà, pour travailler, se rassurer ou tout simplement s’amuser !

Séduisant, à première vue, ce moyen mérite d’être essayé. Nous serons sensibles aux retours d’expériences que nous publierons D’avance, MERCI

Une des raisons pour lesquelles je fais du théâtre, c’est le plaisir de dire, d’articuler un texte, de le faire varier, d’explorer ses nuances, de le rythmer, de l’accélérer, de le ralentir (…), toutes les nuances possibles dans l’élocution. (Denis Podalydès)

J’aime sentir en moi les larmes ou le rire, j’aime les susciter, j’aime expliquer, corriger, exister, faire croire, changer, faire changer. J’aime les rapports humains avec les êtres humains, j’aime le théâtre parce qu’il est humain. (Giorgio Strehler)

Au théâtre, c’est l’écoute de l’autre qui est importante, l’écoute du monde. (André Benedetto)

DES AUTEURS, DES ŒUVRES, DES TROUPES

Du 5 octobre 2018 à ce jour, les troupes adhérentes ont présenté ou présenteront au public :

37 pièces (ou extraits) de 36 auteurs.

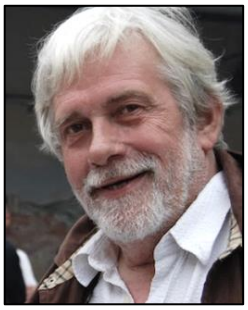
Auteur	Pièce jouée	Troupe
AUDIER J.-P.	Blason à dorer	Cie Jean-Louis Vidal
AYMÉ M.	Le Minotaure	Andromède
BALASKO J.	Un grand cri d'amour	Les Mordus
BELLIER M.	Les Filles aux mains jaunes	Comédiens de la Tour
BIDOU C et P	Panique à l'Hôtel Bricol'	La Comedia del Ablys
BUC B.	Un Temps de Chien	Théâtre des Korrigans
CAMOLETTI M.	Un pyjama pour six	Cie des Planches et des Corps
CHESNOT P.	Hôtel très particulier	CITHEM
CHESNOT P.	A vos souhaits	Groupe Théâtral Unioniste
COURTELINE G.	La peur des coups	Compagnie de Long'Œil
DAUMAS J.P.	Le cimetière des éléphants	Théâtre des Korrigans
DÜRRENMATT F.	Frank V	Compagnie Clin d'Œil
FEYDEAU G.	Le mariage de Barillon	Les Cabotins
FRIPIAT B.	Belles-Mères	Cie Jean-Louis Vidal
GAYTE P.-H.	Sinatra. L'homme derrière le Mythe	La Troupe en Chantiers
GRISARD S.	Le Paradis c'est l'Enfer, les amis en plus	Cie Jean-Louis Vidal
ISLER J.C.	Entre 15 h 00 et 15 h 30	Le Grenier de la Rémarde
JORNET A.	Le regard du chat	No Naime Compagnie
KATAÏEV V.	Je veux voir Mioussov	Cie Jean-Louis Vidal
LEVOYER G.	Pericoloso	La Comedia del Ablys
MARIVAUX	L'Île des esclaves	La Comédie de la Mansonnière
MASSIOT	Nous ne sommes pas du même monde	Adok en scène
MAUPASSANT G.	La répétition	Compagnie de Long'Œil
MAUREY M.	La délaissée	Compagnie de Long'Œil
MOURIER A.	Les lapins sont toujours en retard !	Cie Jean-Louis Vidal
OBALDIA R. de	Grasse matinée	Le Théâtre du Village
PALUSTRAN C.	Citizen B. V.	La Cie des Elles et des Ils
PHARAO D.	Mariage et Châtiment	Comédiens de la Tour
POMMERAT J.	La réunification des deux Corées	Compagnie Luluberlue
PREVOST Ph.	Un vortex dans le potage	Comédiens de la Tour
RIBES J.M..	Théâtre sans animaux	Compagnie de Long'Œil
SCHMITT E-M.	La nuit de Valognes	Voix de Scène
TARDIEU J.	Finissez vos phrases	Compagnie de Long'Œil
THIERRY S.	Comme s'il en pleuvait	Comédiens de la Tour
------d°-------	----------d°----------	La Divine Comédie
THOMAS D	Tais-toi et parle-moi	Tous en scène
THOMAS R.	Huit femmes	La Compagnie des Arches
TIMMERMAN J.	Un Démocrate	Les Mascarilles

Bienvenue à l'Association Faits d'Art Scénique de Chatou.

Ont contribué à ce numéro :

Alain Baget
Evelyne Baget
Claude Rabourdin
Daniel Raguin

Hommage



Il y a tout juste un an, le théâtre amateur des Yvelines perdait une de ses figures emblématiques, Philippe Prévost. A tous, il nous manque.

Sa troupe, les Comédiens de la Tour, lui donnent la parole en créant sa pièce **Un Vortex dans le Potage**, dans une mise en scène de Sylvie Langlois et Hubert Pinel.

Des tourbillons de rires pour un potage bien assaisonné…

Mathieu et Louise Boulard, exploitants agricoles, vivent paisiblement avec leur fille Noémie, leur ouvrier et leurs voisins. Le village se prépare à l'événement annuel : la kermesse paroissiale.

Tout aurait pu continuer ainsi pendant des lustres. Mais voici qu'un agent commercial stagiaire d'une société immobilière fait irruption dans cette vie bien réglée et rien ne va plus. Roland Buffet déclenche en effet une série de catastrophes qui vont quelque peu perturber la vie de nos amis.

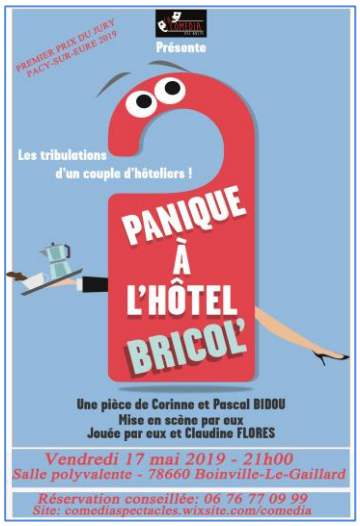
Pour simplifier les choses et par le plus grand des hasards, un hold-up vient d'être commis dans le voisinage, et gendarmes et voleurs se retrouvent sous le même toit…

Une comédie familiale pour finir joyeusement la saison !

Représentations :

Vendredi 10 mai à 21h
Samedi 11 mai à 21h
Dimanche 12 mai à 16h
Lundi 13 mai à 21h
Jeudi 16 mai à 21h
Vendredi 17 mai à 21h

Théâtre Octave Mirbeau
3, rue Cadot - Triel-sur-Seine

Réservations 24h/24
01 30 27 94 59 (répondeur)
spectacles@comediensdelatour.fr
https://www.comediensdelatour.fr

Prochains spectacles des troupes