Scènes d'Yvelines

N°67
Janvier 2020

Bulletin de liaison du Comité Départemental d'Animation et de Théâtre des Yvelines

CODATYV - Ferme du Mousseau - échoppe n° 1 - 23, route du Mesnil - 78990 - ELANCOURT
Tél : 01 34 84 52 19

www.codatyv.fr

cd78@fncta.fr

Agrément Jeunesse et Education populaire n° 78808
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DES YVELINES
Direction Départementale de la Cohésion Sociale

EDITO

La troupe joue ce soir. Les comédiens sont dans la fébrilité des préparatifs, chacun combat avec ses pauvres armes le trac qui monte. De la salle s'échappe un murmure : elle est pleine à craquer.

Convenez que c'est notre rêve à tous, et tant mieux s'il se réalise de temps à autre. Mais parfois aussi le public est clairsemé. Et en particulier, on regrette l'absence des camarades des autres troupes des environs, qui ne jouaient pas ce soir, et auraient pu venir nous soutenir et, pourquoi pas, apprécier notre travail.

Parce que c'est ça, aussi, le théâtre amateur ; pratiquer, certes, mais aussi se sentir membre solidaire d'une communauté en venant encourager, dès que nous le pouvons, les autres pratiquants comme ils viendront eux aussi, à leur tour, le faire quand nous serons sur scène.

Et puis, c'est ça, aussi, sur un plan plus personnel : ne pas s'enfermer dans sa propre vision du théâtre, oser se confronter à d'autres approches, à d'autres expressions des talents, pour en retirer des enseignements et progresser toujours dans notre propre jeu.

La saison bat son plein, il y a plein de spectacles à voir. Les vôtres et ceux des autres. Et comme la saison des bonnes résolutions approche, prenons-en au moins une pour 2020 : allons nous voir jouer les uns les autres, « mettons ce que nous avons de meilleur en commun et enrichissons-nous de nos mutuelles différences » (Paul Valéry).

Joyeux Noël, bonne année et bon théâtre à tous. Soyez heureux !

Evelyne Baget
Présidente

Il reste quelques places

Invitation au spectacle

pour les comédiens adhérents des Yvelines

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

*de **Pierre Notte***

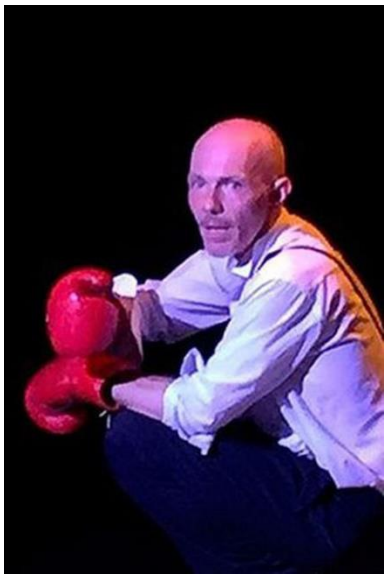
Compagnie Les Gens qui Tombent
Interprétation et mise en scène : Pierre Notte
Durée : 1 heure 15

Le samedi 29 février 2020

A 20 heures 30

au

Théâtre Blanche de Castille Poissy



C'est le premier texte théorique d'un homme de théâtre. Pierre Notte livre avec humour une conférence, seul parmi quelques accessoires, quelques lumières et sons.

Le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée et de l'imaginaire. L'auteur raconte ici son expérience, ses ratages, ses aspirations autour de l'état et de l'effort d'assister à une représentation.

Réservations : cd78@fncta.fr

Yvelines, terres de théâtre

Notre projet « Yvelines, terres de théâtre » a connu dans les derniers jours de l'été ses premières manifestations.

A Maisons Laffitte, le samedi 14 septembre, le magnifique site de l'Ancienne Eglise était consacré à une soirée « Jean Cocteau en partage » animée par des comédiens de la No Naime Compagnie de Maisons Laffitte et du Théâtre du Village de Clairefontaine.

Dans une salle décorée de reproductions de dessins de l'artiste se sont succédé des lectures d'une dizaine de ses textes mis en jeu et en espace et accompagnés au piano par des pages d'Erik Satie, ainsi que des projections de documents d'époque. La soirée s'est conclue sur une chanson de Cocteau chantée par Jean Marais, avant que comédiens et spectateurs ne se retrouvent pour un moment d'échanges.

Le dimanche 22 septembre, l'automne fêtait son arrivée par une pluie battante. Pas de chance pour les comédiens des quatre troupes qui avaient préparé des lectures publiques d'extraits d'œuvres d'Alexandre Dumas père dans les jardins du château de Monte Cristo au Port Marly. Par bonheur, la direction du monument a autorisé exceptionnellement nos comédiens à se produite à l'intérieur du château, où ainsi des pages des *Trois Mousquetaires* et du *Comte de Monte Cristo* ont pu résonner à l'endroit même où, peut-être, elles avaient été écrites, pour le plus grand bonheur des visiteurs, nombreux en cette Journée du Patrimoine.

Ce même dimanche, des lectures publiques, en plein air, de lettres d'Octave Mirbeau, prévues à Carrières sous Poissy, chassées par les mêmes pluies persistantes, ont trouvé refuge au Théâtre Octave Mirbeau de Triel sur Seine. Mais le samedi suivant, les Comédiens de la Tour ont pu donner *Farces et Moralité*, pièces courtes, également d'Octave Mirbeau, à la salle Maeterlinck de Médan.

Tous nos remerciements vont aux 7 compagnies **yvelinoises** qui ont participé (la No Naime Compagnie, le Théâtre du Village, les Comédiens de la Tour, les Jeux Dits de la Bruyère, Clin d'œil, la Compagnie des Elles et des Ils, la Chouette Intrépide) et aux associations et municipalités pour leur aide (Carrières sous Poissy, Triel sur Seine, Médan, Maisons Laffitte, le Port Marly, le Syndicat Monte Cristo, la Communauté Urbaine du Grand Paris avec le Parc du Peuple de l'Herbe à Carrières sous Poissy).

Nombre d'autres auteurs dramatiques, et non des moindres, se sont illustrés sur notre territoire. C'est ainsi qu'un spectacle consacré à Jean Racine se prépare actuellement pour des représentations à Chevreuse et Port Royal des Champs, et d'autres pourraient encore voir le jour.

LES PROCHAINS SPECTACLES DU CODATYV

La FNCTA et la MPAA

vous convient à

une singulière rencontre avec Natacha Astuto

le samedi 11 janvier 2020 à 16 heures

à la MPAA Saint Germain, 4 rue Félibien 75006 Paris

entrée libre. Réservations : 01 46 34 68 58

Parlez_vous théâtre ?

tome 2

Dans Scènes d'Yvelines n° 65, nous avons publié le premier tome d'un lexique de termes techniques utilisés au théâtre, consacré au plateau.

Voici le tome 2, dédié aux termes liés à la lumière.

1. L' ELECTRICITE

PHASE : La puissance électrique est distribuée sous forme de courants alternatifs triphasés. La tension est différente suivant le type de montage et les conducteurs appelés phase :
3 conducteurs avec un conducteur neutre ;
on obtient soit du : 230 Volts entre une phase et le neutre - tension simple,
Soit du 380 Volts entre deux phases - Alimentation des gradateurs (*voir ce mot).*

BT *:[acronyme de Basse Tension*] lampe/projecteur travaillant, grâce à un transformateur, en basse tension (6/12/14/24/28 Volts) au lieu du 230 Volts, ce qui permet une plus forte intensité électrique.

GRADATEURS : Système de puissance électrique, télécommandé électroniquement grâce au jeu d'orgues *(voir ce mot*) par le câble de télécommande, permettant de moduler l'intensité lumineuse des projecteurs.

BLOCS : Rack de gradateurs.

CIRCUIT : Conducteurs électriques partant du projecteur et arrivant aux gradateurs.

DIRECT : Prise de courant, non graduée par les blocs de gradateurs.

PATCH : raccordement des lignes des rallonges souples alimentant les projecteurs, sur les prises des gradateurs en respectant les couplages donnés par le plan lumière.

PROJECTEUR LED : Projecteur à base de LED permettant une consommation électrique de 7 à 9 fois inférieure à celle des ampoules traditionnelles. il n'y a plus besoin de Gradateurs, le contrôle est fait uniquement par une liaison DMX (*voir ce mot*).

LED : Diode électroluminescente utilisée dans les projecteurs LED (Light Emitting Diode).

DMX : [*acronyme de Digital MultipleX*] protocole de transmission des commandes lumières en numérique multiplexé utilisé avec les projecteurs LED.

AFFECTER ou **ASSIGNER** : Affectation des circuits DMX aux gradateurs.

2. LE MATERIEL

PROJO : Projecteur.

GAMELLE : Projecteur. Synonyme : **CASSEROLE**.

SCAN / SCANNER : Projecteur motorisé.

HALOGÈNE : Lampes à incandescence, utilisant des ampoules contenant du gaz halogène.

FACE : Désigne l'ensemble des projecteurs situés en salle et éclairant la scène.

CONTRE(-jour) : Projecteur éclairant en sens inverse du regard du spectateur : depuis le lointain vers la face.

CONTRE-PLONGÉE : Projecteur éclairant de bas en haut.

LATÉRAUX : Projecteurs disposés, sur des portants, dans les coulisses derrière les pendrillons, et éclairant la scène latéralement pour donner une impression de profondeur.

DOUCHE : Eclairage venant du haut et vertical.

POURSUITE : [*abréviation de projecteur de poursuite*] Puissant projecteur, monté sur un tripode, réglable et orientable par un machiniste pour suivre (*voir « Pointer »*) et cerner les déplacements d'un comédien ou d'un artiste. Un iris (*voir ce mot*) permet de régler la taille du faisceau.

POINTER : Orienter une poursuite pour préparer son ouverture en utilisant une minuscule tache (ouverture de l'iris au minimum et si possible avec une gélatine foncée), invisible des spectateurs, la mouche. On dit aussi **MOUCHER**.

DÉCOUPE : Projecteur permettant de modeler la forme du faisceau avec des lentilles et des couteaux et éventuellement un iris ou un Gobo.

COUTEAU : Lame de métal résistant à la chaleur, glissée par 4 dans une découpe

IRIS : Accessoire utilisé sur les découpes et les poursuites pour fermer ou agrandir le faisceau lumineux en lui gardant sa forme circulaire.

GOBO : Disque de tôle fine d'acier ajourée, résistant à la chaleur, glissé dans un projecteur de découpe à côté de l'iris, permettant de découper le faisceau lumineux avec un motif (le négatif d'ombres chinoises).

VOLETS : Eléments en métal composés de 4 volets mobiles et rotatifs, montés à l'avant d'un projecteur et destinés à délimiter le faisceau lumineux pour éviter d'éclairer une zone ou de baver en dehors de la scène.
Coupe-flux, appelé nègre pour les volets montés sur un bras articulé.

HERSE : Rangée de lampes suspendue dans les cintres.

RAMPE : Rangée de lampes installées sur la face au sol.

RASANT : Projecteur éclairant horizontalement ou légèrement vers le haut, sans toucher le sol (« frisant »).

PAR [*acronyme de Parabolic Aluminized Reflector*] : Projecteur très simple et très léger (de 3 à 4 kg), sans lentille car c'est la lampe PAR qui intègre le réflecteur et la lentille non focalisable, il existe une grande variété de lampes PAR (PAR 16, PAR 36, PAR 46, PAR 56, PAR 64).

HORIZÏODE : Projecteur de très grande ouverture (angle de faisceau de l'ordre de 90°) servant généralement à éclairer les toiles de fond, le cyclo. Synonyme : **CYCLÏODE**.

SVOBODA [*nom propre de l'inventeur, Josef Svoboda, scénographe tchèque*] Coffre/herse où 9 projecteurs BT 24 Volts, serrés en quinconce éclairent en douche. Plusieurs svobodas mis bout à bout créent un mur de lumière que le regard ne peut traverser.

FRESNEL : Projecteurs donnant une lumière à bords plus diffus que celle d'un projecteur PC à lentille plan convexe.

PC *[Plan Convexe*] : Projecteur équipé d'une lentille plan convexe (plane d'un côté, arrondie convexe de l'autre) donnant une lumière plus nette qu'un Fresnel.

ÉPISCOPE : Lampe/projecteur, en général de type PC, à grosse ampoule à incandescence.

MARTELÉ *[lentille martelée*] : Projecteur équipé d'une lentille plan convexe mais martelée, variante intermédiaire entre PC et Fresnel.

STROBOSCOPE : Source de lumière intermittente qui produit à des intervalles réguliers des flashs.

CHENILLARD : Effet où les projecteurs s'allument et s'éteignent successivement en séquence cyclique.

GÉLAT(ine) : Filtre en matière plastique colorée, résistant à la chaleur. Les couleurs sont repérées par des numéros différents suivant les marques (Lee®, Rosco®, GamColor®...)

DIF : Gélatine diffusante.

SYNTHÈSE ADDITIVE : Mode de représentation de la couleur dans lequel le blanc est produit par addition des 3 couleurs primaires : le Rouge, le Vert et le Bleu. C'est aussi le procédé utilisé par la combinaison des faisceaux des projecteurs (on va vers le blanc).

SYNTHÈSE SOUSTRACTIVE : Mode de représentation de la couleur dans lequel le noir est produit par la superposition des couleurs : Cyan, Magenta, Jaune. C'est aussi le procédé utilisé par les filtres gélatines (*voir ce mot*) : une gélatine filtre la lumière blanche et soustrait une partie de ses radiations (on va vers le noir).

TEMPÉRATURE DE COULEUR

La température de couleur se mesure en degrés Kelvin. Elle n'est pas liée à l'intensité lumineuse mais bien à la nature de la source. Exemples :
Lampe épiscope : Lumière jaunâtre-orangée 2 800 °K
Lampe halogène : Lumière jaunâtre 3 200 °K
Lumière du jour : Lumière bleuâtre 5 600 °K
Soleil à midi : Lumière bleutée 6 000 °K.

3. L' INSTALLATION

BRETELLE : Câble électrique à 1 entrée et 2 sorties pour jumeler, en parallèle.

COLLIER BELGE : Gros élastique, noué autour d'un morceau de bois servant à attacher les câbles.

FOCUS : Réglage en orientation (site et azimut grâce à la lyre), de l'angle d'ouverture et de la netteté (pour les découpes). Commandements employés pour régler :

lever : relever le faisceau (en azimut)
piquer : abaisser le faisceau
serrer : fermer l'angle du faisceau
ouvrir : ouvrir l'angle du faisceau.

LYRE : Pièce de métal pliée en forme de U servant à supporter, à orienter le corps d'un projecteur et permettant de l'accrocher.

PERROQUET (en) : Mode d'installation d'un projecteur sur un pont, une porteuse ou une perche, la lyre en haut (comme sur un pied) pour des raisons de place ou d'angles de faisceau.

PIED : Trépied à 3 ou 4 pieds supportant les projecteurs. La hauteur peut être réglée.

PORTANT : Mat, pieds ou ponts verticaux (en girafe) disposés dans les coulisses, derrière les pendrillons, et permettant d'installer les latéraux.

PROLONG(ateur) : Rallonge électrique.

SÉCU *[raccourci de : câble de sécurité]* : Petite élingue ou chaîne, servant à attacher la lyre à la perche ou au pont sur lequel elle est accrochée, renfort au cas où le collier casserait ou se dévisserait...

SONNER : Tester les circuits et/ou les lampes des projecteurs en les branchant en direct, avant de les installer.

4. LA CONDUITE

ÉLECTRO : Eclairagiste.

CUE : Annonce des effets.

EFFET : Elément minimum de la conduite.

FADE IN : Augmenter l'intensité d'un projecteur.

FADE OUT : Diminuer l'intensité d'un projecteur.

JEU D'ORGUE : Pupitre de commande des lumières = **CONSOLE LUMIERE**.

PLAN DE FEU : Plan d'implantation des projecteurs sur le gril, en latéral (*voir Latéraux*), à la face. Sa conception dépend de considérations artistiques et esthétiques, et de l'expérience du concepteur lumière. Synonyme : **PLAN LUMIERE**.

PLEIN FEU : Effet où tous les projecteurs sont allumés. Le contraire est un **NOIR**

SCHWARZ : Noir lumière.

Après un stage…

Vous connaissez les Tréteaux de France ? Oui, bien sûr, une troupe nationale itinérante dirigée par Robin Renucci. Des spectacles dans toute la France, et plus particulièrement dans les lieux éloignés des théâtres, des scènes et des salles de concert. C'est aussi un lieu dédié à la création et à la formation théâtrales. Et c'est là que nous avons eu le privilège de participer au stage « Forge/Atelier sensibilisation autour du vers » (journée de sensibilisation à l'alexandrin et au théâtre classique).

- Ah oui, l'alexandrin, c'est bien celui qui marche avec douze pieds ? Hé bien justement, pourquoi des « pieds »?
- Parce que cela donne la cadence, parce qu'un vers, ça marche !
- Et en plus, il y faut des rimes ?... Mais au fait, ça sert à quoi, les rimes ?
- La rime, au départ, c'est un rapport entre deux fins de vers, pour que ça sonne bien, mais surtout pour que celui qui l'entend (le peuple spectateur) prenne part au texte en le devinant.

Ce sont quelques mots entendus et notés, et je pourrais vous en conter bien d'autres, ramassés dans les jardins de phonèmes ou de symboles. Nous avons parlé de métrique, de sémantique, de protase, d'acmé et d'apodose.

Nous avons apporté nos textes et les avons lus , hésitants, puis plus assurés au fur et à mesure que notre formateur nous guidait dans la lecture, un rémouleur qui n'apporte pas d'outils, mais permet à chacun de venir aiguiser les siens.

Nous avons respiré-soufflé, parlé-écouté.

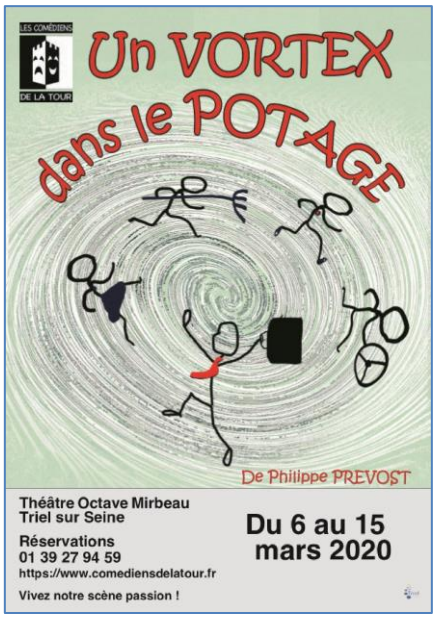
Le théâtre n'invente rien, il re-présente, il re-construit quelque chose qui est là déjà, il fait exister autrement. C'est là que nous interprétons les partitions que sont nos textes.

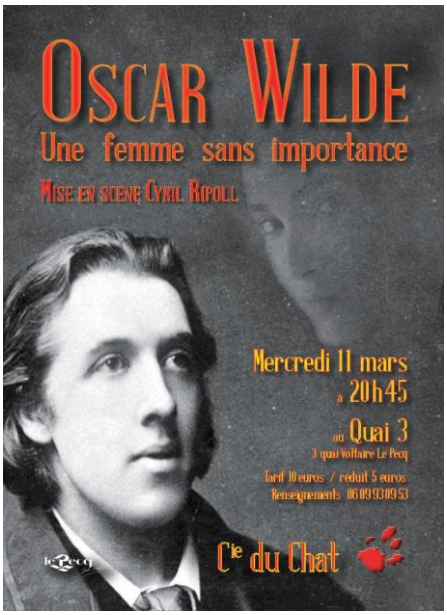
Projeter la voix n'empêche pas l'émotion, au contraire cela l'amplifie ; c'est juste une question de volume. Ce qui compte, c'est la précision de la pensée et de la syntaxe. Nous sommes, acteurs, des instruments, nous ne jouons pas, nous sommes joués.

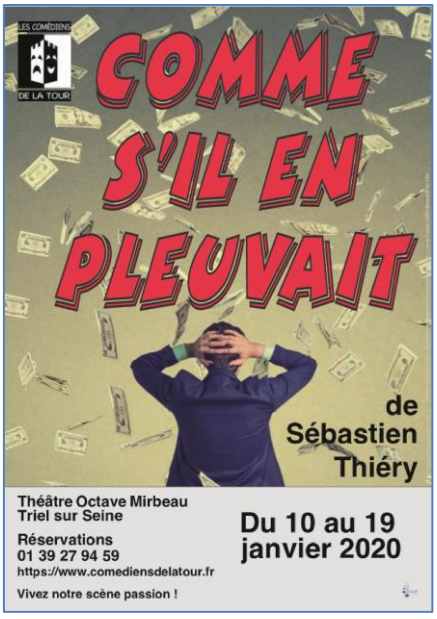
Voilà ce que, modestement, je retiens de ces quelques heures passées en compagnie de Robin Renucci à Aubervilliers, lors de ce stage proposé par la FNCTA. Voilà un petit résumé de ce dont je me souviens, voilà ce qui, je l'espère, me permettra d'avancer, de marcher juste, de marcher avec ma troupe.

France-Anne, ***Cie Astyanax***

Les Troupes jouent







La Troupe en Chantiers

La Troupe en Chantiers a vu le jour à Versailles un soir d'octobre 2014, autour d'un projet : monter sa première pièce, Les Fantômes de l'Ecrivain, écrite et mise en scène par son fondateur, Pierre-Henri GAYTE. Après sa création au festival du Mois Molière à Versailles en juin 2015, la pièce a été jouée en Ile de France jusqu'en juin 2017. Depuis, deux autres créations ont vu le jour, Faut pas pousser Mémée… ou les chroniques d'une succession houleuse et TERMINAL 2 : rendez-vous porte E. La troupe regroupe aujourd'hui une quinzaine de comédiens amateurs dont l'objectif est de faire découvrir son travail au public le plus large. Ainsi, elle a participé à plusieurs festivals (Paris, Annecy, Bougival…) et se produit dans diverses salles d'Ile de France. Elle travaille pour le moment exclusivement sur des créations, et prépare deux nouvelles pièces pour 2020, 1494 JOURS et Mystère au Manoir. Le mot d'ordre, pour la Troupe en Chantiers, c'est divertir son public, procurer du plaisir à ses spectateurs ; leur permettre, le temps d'une pièce, de s'échapper et les accompagner dans des histoires toujours très différentes.

1494 JOURS - une pièce de Pierre-Henri GAYTE

Avec : Michel CHARPENTIER, Pierre-Henri GAYTE, Nancy JANKOWIAK et Marion PHILIPPET

SAMEDI 29 FEVRIER 2020 à 20h30
Salle Delavaud - VERSAILLES

SAMEDI 28 MARS 2020 à 20h30
Salle de la Tour - VOISINS LE BRETONNEUX

SAMEDI 30 MAI 2020 à 20h30
Espace du Plessis - TOUSSUS-LE-NOBLE

1494 jours. Une rencontre électrique. Une connivence naissante. S'ensuivent quatre années dans la vie de ce couple a priori ordinaire. Mais au gré des déplacements erratiques d'un curseur temporel nerveuxe et insolite,les jours défilent… Et le récit nous emporte à cœur battant au sein d'un amour qui, confronté aux caprices de la vie, essaie tant bien que mal de subsister.

Mystère au Manoir - une comédie écrite et mise en scène par Pierre-Henri GAYTE assisté de Michel CHARPENTIER

Avec : Brigitte GREMEL, Pascal GUERY, Gildas HELLEGOUARCH, Isabelle KORELSTEIN, Mariette LE DEN, Sabine LEBESGUE, Virginie MERCIER, Karine MICHELIN, Bernard OECHSLI, Armelle PETIT, Olena POPOVA et Olivier SILHOL.

MOIS MOLIERE 2020 - VERSAILLES

1924. Un vieux manoir dans la campagne anglaise. Une partie de cricket est prévue le samedi matin. Les convives arrivent la veille à l'heure du thé. Ils sont loins de se douter que a partie de cricket n'aura pas lieu. Et ce, pour une raison épouvantable…

SINATRA, l'homme derrière le mythe - un spectacle musical écrit et raconté par Pierre-Henri GAYTE

accompagné par les 38 musiciens de l'Harmonie Magnycoise, dirigés par Christophe HEYMAN
Arrangements: Alain DESRIVIERES
Chant: Pierre-Henri GAYTE

Un spectacle biographique qui retrace la vie du crooner, de ses débuts modestes dans le New Jersey des années 30, Jusqu'à l'apogée de sa carrière, sans négliger les passages un peu plus sombres ayant suscité controverses et polémiques. Articulé autour d'anecdotes marquantes qui ont jalonné sa vie et rythmé par 24 chansons dont il a fait des classiques, ce spectacle va vous permettre de découvrir la face cachée d'un artiste hors du commun.

La Compagnie des clowns de L'Escaboule

En 2006, lors du Printemps des artistes de Vieille-Eglise en Yvelines, ***« La Boule »***, fut la première petite forme clownesque proposée, suivie en 2007 de ***« Quoi ? Rien… »***. Là deux escabeaux et un balai ont suffi pour suspendre des rideaux de scène, et voilà la Compagnie des clowns de l'Escaboule était nez !

Depuis, ce sont enchainés déambulations, animations et spectacles, de ***« C'est difficile ! »*** à ***« Même pas peur ! »*** ou ***« Cours-y vite, il va filer… »***.

Actuellement, L'Escaboule propose deux spectacles pour un public de 4 à 104 ans :

« Est-ce ta fête ? »
Toujours en goguette, les clownettes sillonnent les routes au volant de leur Estafette. Poët, poët !! Pendant 1h15, elles content fleurette, effeuillent les pâquerettes, poussent leurs chansonnettes et partagent toutes les fabuleuses découvertes dont regorgent leurs mille et un paquet's…

« Tour'nez la page ! »
Un parasol sous lequel dansent des livres au gré des courants d'air, et voici installée la bibliothèque de l'Escaboule ! Tour à tour, les clownettes viennent choisir un bouquin, le découvrent, l'explorent, l'extrapolent, le détournent et entrainent, tout autant leurs copines que le public, dans de pittoresques espiègleries pendant 45mn.

Billes, balles, ballons, boules et roule ma poule ! Tous les prétextes sont bons à Rosalie, Georges-Clownette, Ping-Pong, Coquillette et Papillote pour danser, chanter, se chamailler, s'étonner, porter leur regard facétieux sur tout ce qui les entoure et embarquer petits et grands dans leur monde poétique et décalé.

Contact :
escaboule@gmail.com
Rosalie 06 85 64 19 56, Papillote 06 76 08 00 66
https://www.facebook.com/lescaboule/

Le théâtre dans votre salon… ça vous dit ?

L'Atelier des Korrigans propose deux pièces

Le théâtre à domicile c'est possible et c'est très sympa.
Une autre dimension (et pour cause!!!), la convivialité et la chaleur de la proximité.
Tout cela l'Atelier des Korrigans l'a déjà testé avec succès et vous propose de le partager.

Qui sommes-nous ?

Depuis 25 ans, en mer calme ou en eau agitée, nous, amateurs de théâtre éclairés et comédiens de l'Atelier des Korrigans naviguons avec bonheur au rythme des mots et des émotions, guidés par la mise en scène et la direction d'acteurs d'une professionnelle. Nous sillonnons les nombreux registres du théâtre, hissant nos voiles et notre malice sur mille et une scènes à géométries ultravariables...

Or, deux pièces de notre répertoire nous ont donné l'envie d'en tester une nouvelle (scène!), à savoir… chez vous!

Un temps de chien de Brigitte BUC (4 personnages)

Hélène est une femme d'affaire débordée par son travail et sa famille. Loulou est mère célibataire et travaille dans un magasin de lingerie. Gabrielle, très seule est un peu paumée. Un matin de septembre, ces trois femmes que rien ne destinait à se rencontrer se retrouvent dans l'arrière-salle d'un bistrot parisien… pour ne se quitter que le lendemain.

Un burn-out et une tempête de neige plus tard, la vie semble avoir pris un tout autre cours.

Le cimetière des éléphants de Jean Paul DAUMAS (5 personnages)

Louise, Ludivine, Chloé et Ada passent leur retraite dans une pension de famille de la Côte du Soleil. Peu à peu, la routine s'est installée, rythmée par la pluie et les inlassables chamailleries de ces vieilles dames encore coquettes qui s'inventent des passés glorieux au mépris de toutes vraisemblances...

Puis un jour arrive Fernande… de quoi éveiller bien des suspicions et perturber ces vies bien réglées.

Ces deux pièces ont d'ores et déjà été jouées tant au sein de festivals (Igny, Saclay, Poissy, Voisins le Bretonneux, Chavenay, etc...) que dans des espaces plus conviviaux (domicile, jardin) ou même restaurant, et boutique associative.

Contact :
Sabine Forest-Boulet
06 88 07 72 39 sabine.forest-boulet@orange.fr

L'homme de l'ombre

On ne le voit pas souvent dans l'exercice de son art, mais depuis 5 ans maintenant, Scènes d'Yvelines n'existerait pas sans lui.

Il a repris le flambeau de Philippe Prévost, qui s'est chargé de l'édition de Scènes d'Yvelines jusqu'en septembre 2014.

Armé de son fidèle ordinateur et d'une patience sans limites, il met en forme, recadre, redimensionne les textes à publier, traite les photos qui lui arrivent dans les formats les plus variés, compose, recompose jusqu'à ce que tout tienne dans les pages que vous lisez sur notre site.

Et ce n'est pas tout ! Il est aussi le créateur de nos affiches et de nos flyers, notre photographe… et le secrétaire général du CODATYV.

Quand vous lirez Scènes d'Yvelines, ayez une petite pensée pour Claude qui est déjà en train de préparer le numéro suivant.

Citations

La liberté des acteurs, c'est le déplacement *(Jean Carmet)*

Pour être comédien, il faut se montrer *(Louis Jouvet)*

L'opéra, c'est le théâtre qui accouche de la musique *(Joël Pommerat)*

Ont contribué à ce numéro

Alain Baget
Evelyne Baget
Sabine Forest-Boulet
France-Anne Chang
Pierre-Henri Gayte
Claude Rabourdin
Daniel Raguin
Hélène Träsch